

**Задания для студентов специальности «Теория музыки» 2 курса
С 18 по 24 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.	5
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	7
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	10
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.	10
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.	10
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.	11
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.	11
Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.	12
Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.	12
Народное музыкальное творчество. Преподаватель Прокофьева О.И.	12
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы. Преподаватель Боярских Е.А.	14
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	18
Изучение музыковедческой литературы. Преподаватель Меркурьева Е.Е. ...	18

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Доклад или презентация по теме «Соединенные штаты Америки».
2. Причастия(I,II). Причастие I образуется от основы инфинитива глагола при помощи окончания –ing. Оно соответствует русскому причестию действительного залога настоящего времени с суффиксами –ущ, -ащ, например: to read-reading (читающий). Причастие II-это третья форма глагола, которая у правильных глаголов образуется посредством прибавления окончания –ed с соответствующими орфографическими изменениями: to study-studied (изученный). Причастие II неправильных глаголов образуется различными способами: to send-sent (посланный).
Упр. 380 уч-к Голицынский Ю.

Выберите из скобок требующуюся форму причастия.

1. a) The girl (writing, written) on the blackboard is our best pupil.
b) Everything (writing, written) here is quite right.
2. a) We listened to the girls (singing, sung) Russian folk songs.
b) We listened to the Russian folk songs (singing, sung) by the girls.
3. a) The girl (washing, washed) the dishes is my sister.
b) The dishes (washing, washed) by Kate looked very clean.
4. a) Who is that boy (doing, done) his homework at that table?
b) The exercises (doing, done) by the pupils were easy.
5. a) The house (surrounding, surrounded) by tall trees is lovely.
b) The wall (surrounding, surrounded) the house was very high.
6. Read the (translating, translated) sentences once more.

7. Name some places (visiting, visited) by you last year.
8. I picked up the pencil (lying, lain) on the floor.
9. She was reading the book (buying, bought) the day before.
10. Yesterday we were at a conference (organizing, organized) by the pupils of the 10th form.
11. (Taking, taken) the girl by the hand, she led her across the street.
12. It was not easy to find the (losing, lost) stamp.
13. I shall show you a picture (painting, painted) by Hogarth.
14. Here is the letter (receiving, received) by me yesterday.
15. Do you know the girl (playing, played) in the garden?

Задание по немецкому языку

1. Прочитать внимательно текст из книги для чтения «Знакомьтесь, Германия!»

Deutschland: kurzer Überblick

I. Die Vorgeschichte und die Lage Deutschlands

Deutschland liegt in der Mitte Europas. Seit 1949 gab es auf dem Territorium Deutschlands zwei Staaten: die Bundesrepublik Deutschland und die Deutsche Demokratische Republik. Das war die Folge des 2. Weltkrieges, den der deutsche Faschismus entfesselt hatte. Im Oktober 1990 wurde Deutschland wieder vereint, und die DDR als Staat hat aufgehört zu existieren.

Deutschland grenzt im Westen an die Niederlande, Belgien, Luxemburg und Frankreich, im Süden an die Schweiz und an Österreich, im Osten an die Tschechische Republik und an Polen. Im Norden grenzt Deutschland an Dänemark, außerdem bilden die Nordsee und die Ostsee eine natürliche Grenze wie die Alpen im Süden.

Die Fläche des wiedervereinigten Deutschlands beträgt über 356 000 km² (Quadratkilometer). Somit ist die Bundesrepublik Deutschland kleiner als Frankreich oder Spanien. Von Norden nach Süden erstreckt sich das Land über fast 900 Kilometer.

II. Zur Landesnatur

Wie ist die Oberfläche des Landes gestaltet? Der nördliche Teil ist ein Tiefland, der südliche ist gebirgig. Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Es werden drei Großlandschaften unterschieden: die Norddeutsche Tiefebene, das Mittelgebirge und die Alpen mit dem Alpenvorland. Zum

Mittelgebirge gehören das Erzgebirge, der Harz, der Thüringer Wald, der Schwarzwald, der Bayerische Wald und andere Gebirge. Am höchsten sind die Bayerischen Alpen, und ihr höchster Berg, die Zugspitze, erreicht fast 3 000 Meter. Fast ein Drittel der Fläche Deutschlands ist Wald. Die Wälder und die Berge sind beliebte Erholungsgebiete.

Das Klima des Landes ist gemäßigt, da Deutschland unter dem Einfluß des Atlantiks liegt. Der Sommer ist nicht zu heiß (20 bis 25 Grad im Juli und der Winter nicht zu kalt. (Die Temperaturen je nach der (regend unterschiedlich.) Die durchschnittliche Jahrestemperatur liegt bei +9° Celsius.

III. Flüsse und Seen

Fast alle großen Flüsse des Landes fließen zur Nordsee. Das sind der Rhein, die Elbe, die Oder, die Ems, die Weser. Nur die Donau fließt von Westen nach Osten, durchzieht mehrere Länder und mündet ins Schwarze Meer. Die wichtigste natürliche Wasserstraße ist der Rhein. Dieser Fluß hat einige Nebenflüsse und Kanalverbindungen. So kann man von Amsterdam durch den Rhein und Kanäle bis in die Mündung der Donau ins Schwarze Meer kommen.

Der Rhein entspringt in der Schweiz, fließt durch ganz Deutschland und mündet in den Niederlanden in die Nordsee. An seinem Lauf liegen große Städte wie Köln, Düsseldorf, Duisburg, auch Bonn. In Bayern beginnt der Main seinen Lauf, ein Nebenfluß des Rheins. Am Main liegt die Großstadt Frankfurt. Wie auch der Main entsteht die Weser aus zwei Flüssen, fließt durch den nördlichen Teil Deutschlands und mündet in die Nordsee. An der Weser liegen Bremen und Bremerhaven. Der zweitgrößte Fluß Deutschlands ist die Elbe. Sie entspringt in Tschechien, wo sie Laba heißt, und fließt durch den östlichen Teil Deutschlands in die Nordsee. An der Elbe liegen Dresden, Magdeburg, Hamburg und andere Städte. Einer der kürzesten Flüsse ist die Spree, an der Berlin, die Hauptstadt des Landes, liegt. Durch das Bundesland Nordrhein-Westfalen fließt die Ruhr, die einem wichtigen Wirtschaftsgebiet den Namen gegeben hat. Die Ruhr mündet bei Duisburg in den Rhein. An der Ruhr oder in ihrer Nähe liegen auch solche Städte wie Essen, Bochum, Mülheim und Hagen, ein Stück nördlicher auch Dortmund.

Im Osten Deutschlands fließen die Oder und die Neiße (sie bilden die natürliche Grenze zu Polen). Die Oder entspringt in der Slowakei (dort heißt sie Odra), fließt dann durch Polen und mündet in die Ostsee.

Auf dem Territorium des Landes liegen viele Seen, die sehr malerisch sind. Die größten von ihnen sind der Bodensee (zum Teil in der Schweiz), er ist bis 250 m tief, und die Müritz (der Müritzsee). Reizvoll sind der Chiemsee, der Stamberger See und der Ammersee, die wie der Bodensee im Süden Deutschlands liegen.

IV. Bevölkerung

Heutzutage leben in Deutschland über 82 Millionen Einwohner. Das ist mehr als in anderen westeuropäischen Staaten. Deutschland gehört auch zu den am dichtesten besiedelten Ländern Europas (228 Menschen je km²). Mehr als drei Viertel der Einwohner leben in Städten. Die Stammbevölkerung besteht fast nur aus Deutschen, hier gibt es wenige nationale Minderheiten. Im Südosten, nicht weit von Dresden, leben Sorben (etwa 60 000 Menschen), die zu den

Westslaven gehören. Im Norden lebt eine kleine dänische (etwa 50 000 Menschen) und im Westen eine kleine niederländische Minderheit. In Deutschland leben und arbeiten über 7 Millionen ausländische Mitbürger aus der Türkei, Jugoslawien, Italien, Griechenland, Spanien. Diese Ausländer sind in das Land als Gastarbeiter gekommen und dann hier gern geblieben. In jüngster Zeit kommen dazu auch Polen, Rumänen, Ungarn, Bulgaren und Ukrainer.

2. Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **В4–В12**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **В4–В12**. (Писать только ответы).

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Учебник Кравченко А.И. «Обществознание» 10 класс, 2007 год.

Изучить предлагаемые параграфы, обратить внимание на понятия, выделенные курсивным шрифтом.

П.19. Условия политической жизни.

1. Элементы политической жизни.
2. Политический режим:
 - демократический режим
 - недемократический режим

П.20. Формы управления политической жизнью и механизмы участия граждан.

1. Избирательное право.
2. Формы участия в политической жизни.
3. Политическая партия как элемент политической системы.

П.21. Субъекты политической жизни.

1. Группа давления.
2. Группа интересов.
3. Лобби.
4. Элита.

Задание - письменный тест.

Д, Н, В,Т- 1 вариант

Хд, Хн, П, С- 2 вариант

ВАРИАНТ 1.

1. Характеристика тоталитарного политического режима.
2. Государство в отличие от политической партии
 - 1) имеет сформулированные цели своей деятельности
 - 2) является объединением людей

- 3) создает правовые нормы
- 4) является институтом политсистемы
3. Укажите форму правления, которая соединяет в руках президента полномочия главы государства и главы правительства
 - 1) унитарное государство
 - 2) президентская республика
 - 3) парламентская республика
 - 4) федеративное государство
4. Отличительной чертой демократического режима является
 - 1) господство моноидеологии
 - 2) существование средств массовой информации
 - 3) верховенство судебной власти над законодательной и исполнительной
 - 4) гарантии свободы средств массовой информации
5. Что является чертой тоталитарного политического режима
 - 1) концентрация власти в руках выборных органов
 - 2) наличие единой идеологии, насаждаемой государством
 - 3) свободные от цензуры средства массовой информации
 - 4) высокая степень развитости гражданского общества
6. Нацеленность на завоевание политической власти –это
 - 1) принцип деятельности парламента
 - 2) ведущая задача профсоюза
 - 3) особенность политической культуры
 - 4) цель деятельности политической партии
7. Верны ли суждения о демократическом государстве?
 - А. В демократическом государстве исключены случаи нарушения прав человека
 - Б. В демократическом государстве закон гарантирует защиту прав национальных меньшинств
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны
8. Дайте определения следующим понятиям и найдите понятия – антонимы:
 - монархия
 - прямая демократия
 - легитимность
9. Охарактеризуйте Государственную Думу РФ.

ВАРИАНТ 2.

1. Характеристика демократического политического режима.
2. Особая роль государства в политической системе общества состоит в том, что оно
 - 1) обладает исключительным правом издавать законы и следить за их исполнением
 - 2) стоит на защите частных интересов граждан
 - 3) имеет политического лидера и правящую партию
 - 4) разрабатывает и реализует определенную политику
3. Объединением нескольких суверенных государств, созданных для решения общих проблем, является
 - 1) федерация
 - 2) конфедерация
 - 3) унитарное государство
 - 4) республика
4. К признакам понятия «политический режим» относится
 - 1) форма государственного правления
 - 2) структура высших органов государства

- 3) территориальное устройство государства
- 4) степень реализации прав и свобод личности
5. Демократический режим характеризуется
 - 1) господством исполнительной власти
 - 2) защитой прав и свобод граждан
 - 3) командно-административными методами управления
 - 4) господством одной обязательно идеологии
6. Верховенство и полнота государственной власти внутри страны и ее независимость во внешней политике – это
 - 1) политический режим
 - 2) форма правления
 - 3) форма административного устройства
 - 4) государственный суверенитет
7. Верны ли суждения о тоталитарном государстве?
 - А. В тоталитарном государстве представительные органы лишены реальных полномочий.
 - Б. В тоталитарном государстве рабочие и крестьяне не могут быть избраны в парламент.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) верны оба суждения
 - 4) оба суждения неверны
8. Дайте определения следующим понятиям и найдите понятия- антонимы:
 - политический плюрализм
 - федерация
 - президентская республика
9. Охарактеризуйте Совет Федераций РФ.

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

1.Прочитайте повесть В. Распутина «Живи и помни».

2.Посмотрите художественный фильм..(Режиссёр-постановщик — Александр Прошкин . Авторы сценария — Александр Родионов, Александр Прошкин)

3.Устное задание. Подумайте над вопросами..

-О чем, по-вашему, эта повесть?

-Как и почему стал дезертиром Андрей Гуськов.

-Кто же виноват в падении Гуськова?

-Как же происходит душевный распад Гуськова, его нравственное падение?

-Какую роль играет память героев о прошлом?

-Какой была жизнь Настены до встречи с Андреем?

-Любила ли Настена своего мужа?

-В чем она видит смысл семейной жизни?

-В чем трагедия Настены?

-За что ей такое наказание? В чем она виновата?

-Что двигало её целенаправленными, хотя и нелогичными поступками?

-Почему у повести такой финал?

-Почему же стыдно ей, тем более перед Андреем?

-В чем смысл названия повести?

-Какие нравственные проблемы ставит перед читателем Валентин Распутин?

4.Уважаемые студенты! Перед карантином мы с вами начали готовиться к экзамену. У каждого из вас есть экзаменационные вопросы. Ещё раз прилагаем вопросы: для подготовки к экзамену по литературе.

Вопросы к экзамену по литературе для 2 курса (2019-2020 уч. год)

№1

1. Особенности рассказов Чехова 80-90-ых годов
2. Вечные ценности и вопросы бытия в творчестве поэтов 20 века. Основные мотивы творчества. (По выбору. Б. Пастернак, С. Есенин, Н. Рубцов, И. Бродский)

№2

1. Рассказ «Ионыч» А. П. Чехова - «роман в рассказе».
2. А. Твардовский. Тема судьбы поколения в поэме «По праву памяти

№3

1. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт
2. Разрушение дворянского гнезда в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Символ сада в комедии.

№4

1. «Мысль семейная» в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.
2. Элегия дворянских гнёзд в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки».

№5

1. Система образов романа И. А. Гончарова «Обломов».
2. Социально-философские обобщения в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

№6

1. Диалектика характера героя в романе И. А. Гончарова «Обломов».
2. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

№7

1. Смысл названия, проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Поиски правды в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Проблема общей и частной правды. Картины войны в романе.

№8

1. Образ Платона Каратаева в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир»
2. Вечные темы в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»

№9

1. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпосе Л. Н. Толстого «Война и мир». Семья Болконских и семья Ростовых.
2. Библейские мотивы и образы в романе М. М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора.

№10

1. Значение слова «мир» и идея единения в романе «Война и мир»

2. Трагизм любовной темы в повести А. И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»

№11

1. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева

2. Проблематика ранних рассказов М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш».

№12

1. Основные темы и мотивы творчества А. А. Фета

2. Три правды в пьесе М. Горького «На дне». Система образов пьесы.

№13

1. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян в поэме. Тема социального и духовного рабства.

2. Литературный мир на страницах романа М. М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника.

№14

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, особенности жанра, композиция.

2. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.

№15

1. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Истоки бунта главного героя.

2. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

№16

1. Вечные ценности в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Проблематика повести В. Г. Распутина «Живи и помни»

№17

1. Социально-психологический конфликт в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

2. Темы и образы ранней лирики А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»

№18

1. Петербург Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»

2. Тема Родины в лирике Блока

№19

1. «Маленькая трилогия» и её место в творчестве А. П. Чехова.

2. В. В. Маяковский о предназначении поэта и роли поэзии в жизни общества. (Анализ стихотворений.)

№20

1. Путь идейно-нравственных исканий главных героев романа-эпопеи «Война и мир».

2. Серебряный век русской поэзии. (Общая характеристика и об одном из направлений)

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание . Тема «**Монастыри Тверской земли**».

На выбор сделать письменный доклад по одному из монастырей Тверской земли. План описания монастыря:

- a. История возникновения монастыря.
- b. Архитектурный ансамбль (назвать и описать храмы и другие постройки, которые входили в состав монастыря)
- c. Сведения о живописи (фресках и иконописи)
- d. Святые (рассказать о чудотворных иконах, мощах святых, если имеются)
- e. Подвижники (рассказать о святых, которые были в монастыре)
- f. Современная жизнь (действующий или нет на данный момент, кто настоятель, сколько монахов/монахинь, какая специфика – иконописание, приют для престарелых, богадельня и т.д.).

Для примера наиболее известные монастыри Тверской земли: Свято-Екатерининский в Твери, Христо-Рождественский в Твери, Николо-Малицкий в Твери, Нило-Столобенская пустынь на озере Селигер, Борисо-Глебский в Торжке, Свято-Успенский в Старице, Ольгин Волговерховский на истоке Волги, Николо-Теребенская пустынь, Оршин Вознесенский, Казанский Вышневолоцкий, Кашинский Никольский.

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

См. задание с прошлого урока.

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. Подготовьте устно тему: «Основные инфекционные болезни. Их классификация и профилактика». Материал по теме интересно представлен на сайтах:

1. <https://womanadvice.ru/infekcionnye-zabolevaniya-spisok-samyh-opasnyh-nedugov-i-profilaktika-infekciy>
2. http://tepka.ru/OBZh_10/26.html
3. <https://ru-transferfactor.ru/infektsionnyie-zabolevaniya>
4. https://иванов-ам.пф/obzh_10/obzh_materialy_zanytii_10_21.html
5. http://fbuz.20.rospotrebnadzor.ru/profilaktika_infekcii/145778/

Адрес эл.почты для высылки предшествующих заданий:

lingvist1242@yandex.ru

1. Посмотрите видео-лекцию на тему: «Терроризм в 21 веке».

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18367088104136082043&text=%D0%B1%D0%B6%D0%B4%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%>

[80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&parent-reqid=1589480801162827-698178183679285816700224-production-app-host-vla-web-yp-256&redircnt=1589480836.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13363182590399030240&text=%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&parent-reqid=1589480801162827-698178183679285816700224-production-app-host-vla-web-yp-256&redircnt=1589480836.1)

2. *Интерактивная лекция: Терроризм»*

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13363182590399030240&text=%D0%B1%D0%B6%D0%B4+%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC+%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F&path=wizard&parent-reqid=1589480801162827-698178183679285816700224-production-app-host-vla-web-yp-256&redircnt=1589480836.1>

3. *Ознакомьтесь с материалами сайта на тему: «Экстремистская деятельность. (Понятие, ответственность, Основные направления противодействия экстремизму)»*

<https://29.мвд.рф/document/10960492>

https://иванов-ам.рф/obzh_kratkiy_kurs/kratkiy_kurs_obzh_03_06_02.html

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. *Познакомьтесь с темой: «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»*

Вы можете воспользоваться следующими ссылками:

1. <http://shatki-oosh.ru/pdf/2016/konceptcia.pdf>

2. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>

3. <http://spec.sasovo1.reg-school.ru/download/71287>

2. *Уважаемые студенты! Предложенные ранее письменные задания и результаты вашей работы по темам, над которыми вы работаете с начала 2-го семестра, (кто уже выполнил) высылайте по адресу эл. почты: lingvist1242@yandex.ru в печатном виде и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы*

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема Дж. Верди.* Подготовиться к проверочной работе и викторине по творчеству композитора (вся информация будет доступна в курсовой беседе ВКонтакте).

2. *Тема Й. Брамс.* Смотреть видеолекцию в курсовой беседе ВКонтакте.

Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.

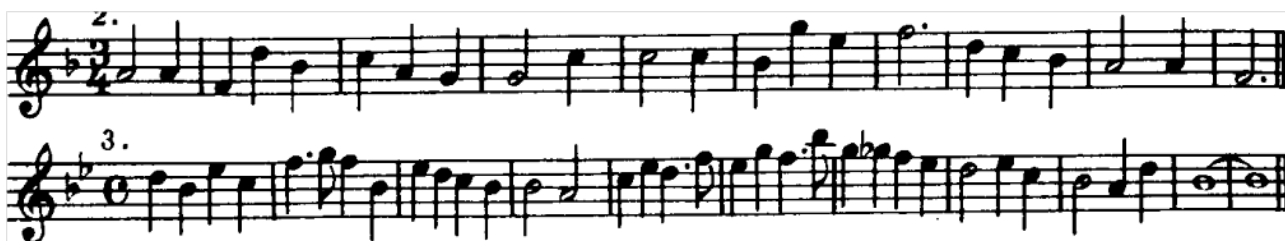
Зачет:

- Выслать в виде аудио или видео-файла (в WhatsApp или на мою электронную почту) исполнение трех номеров из раздела «Мелодика советских композиторов» (из пройденных)
- Записать диктант по ссылке: «[mp3 диктанты по сольфеджио. URL](#)»? [lightaudio.ru](#)»mp3/диктанты по сольфеджио Диктант по сольфеджио (d moll) Галина Федоровна.

Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.

Зачет:

- Гармонизовать данные мелодии:



- Проанализировать (16 тактов): Григ Лирические пьесы op.57 (Иллюзия op.57 № 3)

[libnotes.org](#)>[index.php/Лирические_песны...57_\(Григ\)](#)

Народное музыкальное творчество. Преподаватель Прокофьева О.И. Тема «Певческая традиция Сибири и Дальнего Востока»

Ареал распространения песенной традиции находится на территории, расположенной за уральскими горами. Фольклор Сибири и Дальнего Востока представляет собой довольно пёструю картину – это следствие исторического процесса освоения сибирских земель русскими. В период массового переселения в Сибирь приходили русские из разных губерний, а также белорусы, украинцы, чуваша, мордва и другие народности. Выходцы из разных мест, представители различных национальностей селились как на общей территории, так и отдельными селениями. Там, где происходило объединение, шёл процесс взаимодействия различных областных и национальных фольклорных традиций. Там, где поселения были земледельческие (возникали деревни тамбовцев, рязанцев, курян, калужан, вятчей, в Кулунде возникали целые группы сёл украинцев, в Чулымском и Каргадском районах Новосибирской области – белорусов), создавались благоприятные условия для длительного локального сохранения и развития принесённых с родных мест традиций. В Сибирском фольклоре существует несколько обособленных и самобытных традиций:

- фольклор старожилов (переселенцы, пришедшие в Сибирь в 17 веке – «чалдоны»);
- фольклор староверов – «семейские Забайкалья»; поляки на Алтае, поселившиеся после указа Екатерины II;
- традиция сибирских казаков;
- традиция поздних переселенцев.

Определяющей из вышеназванных традиций является традиция старожилов. Все остальные традиции сложились под её влиянием. Традиция старожилов бытовала на огромной территории: Алтайский край, Красноярский край, Омская, новосибирская, Томская область, по берегам рек Илим, Нижняя Тунгуска, Ангара. Отдельные районы располагаются друг от друга на тысячи км., но несмотря на это фольклор, имеет много общих черт.

Традиция старожилов складывалась под влиянием аборигенов, условий военного и полувоенного быта. Старожильческая манера пения легко угадывается по таким качествам как собранность, строгость. Песни звучат часто в предельно низком регистре, большей частью они выдержаны в медленном или умеренном темпах.

Музыкально-стилевые признаки:

Сибирское многоголосие часто ленточного типа с преобладанием параллельных терций при ведущей роли нижнего голоса. Широкое использование миксолидийского и дорийского ладов.

Песенные строфы, как правило, отделены одна от другой, цепная связь строф не характерна для местных хороводных песен, которые здесь называются «круговыми». Внутри песенных строф типичны цезуры – паузы, нередко попадающие на середину слова.

На свадьбе, имеющей много общих черт с Севером, у старожилов звучат строгие по характеру песни лирического или лиро-эпического содержания.

Важную роль в репертуаре старожилов играет протяжная «проголосная» песня.

Традиция семейских Забайкалья представляет большой интерес, потому что благодаря неприятию церковной реформы патриарха Никона (17 век), глубокому убеждению в необходимости соблюдения прежние обычаи и воззрения, они (старообрядцы) надолго законсервировали древние русские обычаи и обряды. Эта традиция представляется совершенно иной, чем традиция старожилов.

Несмотря на строгость нравов, диктовавшихся в прошлом аскетическими религиозными воззрениями, художественный облик песен яркий и броский, многие волевого, бодрого характера. Вероятно, это объясняется южным происхождением родоначальников семейской общины.

Домашнее задание:

Переписать 1 часть лекции в тетрадь, отправить фото на адрес электронной почты oks199156@mail.ru

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы. Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема: Методика показа камерно-инструментальных произведений на уроках музыкальной литературы.* Составить и выслать на проверку конспект данной лекции.

Термин «камерный» происходит от ит. camera – комната. Камерно-инструментальная музыка – огромная область музыкального искусства, которая выросла из традиции домашнего музицирования и вышла на сцену параллельно с ростом профессионального исполнительства. Такая музыка предназначена для одного солиста (солирующего инструмента) или группы солистов (группы солирующих инструментов)

В курсе музыкальной литературы изучаются различные камерно-инструментальные произведения, которые в целом можно разделить на несколько основных групп:

- 1) циклические произведения;
- 2) программные (характерные) пьесы;
- 3) жанровые миниатюры.

Среди циклических произведений центральное место занимают:

- старинная танцевальная сюита (изучаются французские сюиты И.С. Баха);
- классический сонатный цикл (изучаются сонаты Й. Гайдна – e-moll, D-dur), Моцарта (A-dur), Бетховена (№8 c-moll).

Жанровые миниатюры относятся, прежде всего, к творчеству Ф. Шопена (это мазурки, вальсы, ноктюрны).

Программные пьесы занимают в курсе меньшую часть, это отдельные пьесы М.П. Мусоргского из фортепианного цикла «Картинки с выставки», отдельные пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Практически все изучаемые произведения – фортепианные (к сожалению, ансамблевой музыки нет вообще. О таких формах музицирования, как ансамблевая соната, трио, квартет и т.д., за недостатком времени дети получают только теоретические или самые поверхностные сведения).

Подход к показу циклических произведений и отдельных (программных или жанровых) пьес различен.

1а. Сонатные циклы изучаются параллельно с симфоническими.

В их структуре много схожего, хотя соната обычно построена свободнее.

Сонатный цикл состоит из трех (иногда четырех) частей, последовательность которых обычно такова: сонатное аллегро, медленная часть, [менуэт/скерцо], финал. Некоторые сонаты могут быть построены другим способом, более того, в некоторых циклах вообще может отсутствовать сонатная форма. Яркий пример – соната Моцарта A-dur, где первая часть – вариации, вторая – менуэт, а третья – знаменитое рондо a la turca.

Тем не менее, изучение сонатной формы – одна из главных задач при знакомстве с камерной музыкой.

Прекрасную стихотворную иллюстрацию сонатной формы предлагает московский преподаватель Н.А. Царева, используя хрестоматийный пример из детской литературы – сказку К. Чуковского «Мойдодыр»:

<p>К. Чуковский «Мойдодыр»</p>	<p>Сонатная форма</p>	<p>Экспозиция ГП – мальчишка-грязнуля ПП – Мойдодыр (столкновения двух контрастных тем, в данном примере – персонажей) Разработка побег мальчишки, встреча с Крокодилом, возвращение домой (развитие темы ГП) Реприза ГП – мальчишка-грязнуля становится чистюлей ПП – Мойдодыр доволен (сближение двух контрастных тем – персонажей) Coda «Давайте же мыться, плескаться... Вечная слава воде!»</p>
--------------------------------------------------	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Работая с сонатным циклом, мы прибегаем к ряду знакомых понятий, которые закрепляются на новом материале и изучаются на более углубленном уровне.

Одним из главных понятий становится «тема», «тематизм».

*Тема – это *мелодия*, основная мысль произведения, изложенная специфическими музыкальными средствами. В отличие от мысли, изложенной словесными средствами, музыкальная мысль воздействует не на понятийном, а на обобщенно-смысловом уровне, находя у слушателя определенный эмоциональный отклик.

Поэтому характеристика (*анализ*) темы осуществляется двояко:

1) чисто музыкальные составляющие (мелодический рисунок, интонационный состав мелодии, тип многоголосия, фактура, исполнительские штрихи и т.д.);

2) эмоциональная составляющая (образное, идейное содержание темы). Здесь можно использовать «словарь эпитетов», который составляется вместе с учениками на протяжении всего периода обучения. Также в понятийный ряд внедряются обобщенные драматургические и образные категории: лирическое, драматическое, трагическое, скерцозное, народно-жанровое и др.

С понятием «тема» теснейшим образом связаны такие важнейшие для сонатной формы такие драматургические категории, как *тематическое*

развитие (в связующей партии, разработке), *тематический контраст* и проч.

Также, как и в симфонии, в сонате заостряем внимание на строении экспозиции. Подчеркиваем контрастное соотношение ГП и ПП. Кратко характеризуем разработку, выделяя особенности интонационного изменения тем экспозиции. Отмечаем изменения, произошедшие в репризе (например, тональная и образная «переокраска» побочной партии в минорных циклах). *В сонате Бетховена №8 отдельно характеризуем вступление, отмечаем драматургическую роль, которую выполняет тема вступления на протяжении всей первой части.

Средняя (медленная) часть цикла может быть показана фрагментарно (например, начальная тема).

Подробность изучения Финала зависит от его драматургической роли в цикле (напомню, что существуют финалоцентристские композиции и, напротив, циклы, в которых основная идейно-содержательная нагрузка заключена в материале первой части).

Общий план изучения сонатного цикла может выглядеть следующим образом:

1. Краткая история создания (если уместно);
2. Строение цикла (количество частей, темпы, тональный план);
3. Содержание цикла, драматургия;
4. Анализ каждой части, особенности формы и тематизма;
5. Связь между частями;
6. Элементы новаторства (если есть).

В качестве примера работы с материалом сонаты советую посмотреть данный материал: <https://www.youtube.com/watch?v=4NZPYserZqY>

Ив. Старинная сюита – одна из первых тем в курсе зарубежной музыкальной литературы. Главную сложность при ее изучении составляет знакомство с вышедшими из бытовой и художественной практики танцами: *аллемандой, курантой, сарабандой и жигой*.

В настоящий момент, к счастью, существуют восстановленные по различным описаниям видеозаписи старинных танцев. В музыкальном отношении они сильно отличаются от изысканных изоощренно-полифонических пьес Баха, однако дадут детям явственное понятие о том, как данные танцы исполнялись в придворной среде.

Здесь требуется «ухватить» основной характер танца, темп и фактуру изложения. Немаловажную роль играет национальное происхождение танца и сфера его употребления. Так, например, *сарабанда* имеет испанские корни, в эпоху барокко – это преимущественно медленный танец в характере шествия, часто с суровым траурным колоритом. Показательная для сарабанды ритмоструктура в размере 3/4 – четверть, четверть с точкой и восьмая (тяжелый акцент на второй доле, иногда с двойным пунктиром). В барочной сюите (у Баха и Генделя) – лирико-философский центр цикла.

II. Жанровые или характерные (программные) пьесы-миниатюры, изучаемые в курсе музыкальной литературы, относятся, в основном, к

романтическому периоду. Поэтому основной задачей при показе подобных произведений становится поиск эмоционального содержания, подробный анализ выразительных средств: мелодии и наиболее характерных её особенностей (вплоть до интонационного строения: начальный интервал, характерный мелодический оборот, ритмическое движение), ладовых характеристик и особенностей гармонии, организации фактуры и т.д.

В связи с изучением отдельных пьес закрепляем знания о некоторых формах (трехчастная, рондо и т.д.).

1) При изучении жанровых миниатюр [в данном случае, в творчестве Шопена] необходимо выделить их типические черты. Так, например, изучая мазурку, обращаем внимание на трёхдольный размер, характерный пунктир на первой доле и акцент на второй. Не забываем, что мазурка в наследии Шопена – лейтжанр, связанный с образами покинутой Родины. Это пьесы часто остро психологизированные, «не для ног».

*Вальс – трёх- или шестидольный размер, присутствие танцевальной пластики в интонационной структуре (вращение).

Ноктюрн – пьеса мечтательного лирического характера, в основном в медленном темпе с главенствующей ролью мелодического начала (вокальная природа).

Прелюдии – краткие афоризмы, всегда в сжатой форме излагающие одну мысль (тему), где предельно сконцентрированы средства музыкальной выразительности*.

2) При изучении программных пьес, учитывая современное «клиповое» мышление детей, можно усиливать слуховое впечатление зрительным рядом. Желательно подбирать иллюстрации, соответствующие времени, в котором жил и работал композитор (по преимуществу, это репродукции живописных полотен). Если музыка не программная, то присутствие зрительного ряда может создать неверное представление о содержании произведения или слишком его конкретизировать. Одним из выходов может стать «дополнительный информационный ряд» – подборка иллюстраций или фотографий, связанных с внешностью, бытом, ближайшим окружением композитора и пейзажными видами мест, где он бывал. В настоящее время создана масса мультимедийных пособий для работы по музыкальной литературе.

Не стоит забывать, что некоторые изучаемые пьесы могут быть заимствованы из программных циклов. Тогда необходимо дать общие сведения о структуре целостного произведения, обозначить его идею и лишь затем остановиться на выбранных пьесах.

Например, рассматривать пьесы фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского нужно в непосредственной связи с внутренней программой произведения, как бы «гуляя» по выставке рисунков Гартмана (обычно изучаются «Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Богатырские ворота»). Начальная вступительная пьеса «Прогулка» будет играть объединяющую роль. При первом появлении она имеет ярко выраженный «русский» характер (плагальные обороты, трезвучия

побочных ступеней лада, диатонизм мелодии, колокольность). Любопытно, что, прославив цикл в качестве своеобразного рефрена, «Прогулка» всегда будет видоизменяться, «вбираться» в себя ответ только что увиденной (услышанной) картины.

Анализ миниатюры можно проводить по следующему плану:

- жанр;
- тональность;
- форма ;
- элементы музыкальной речи;
- образный строй;
- содержание музыки.

Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. Составить конспект по теме «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио», опираясь на следующие источники:

https://dmsh3.surgut.muzkult.ru/media/2018/09/10/1217418572/Na_sajt_Gomberg_I.E.pdf

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/592202/>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/07/01/metodicheskaya-razrabotka-razvitie-tvorcheskikh>

<https://docplayer.ru/46851841-Razvitie-tvorcheskih-navykov-na-urokah-solfedzhio.html>

2. Продумать варианты собственных упражнений на развитие творческих навыков учащихся (с дифференциацией по уровню – младшие классы, средние и старшие).

3. Начать подготовку к экзамену (составлять краткие планы ответов).

Вопросы к экзамену.

1. Организация занятий. Планирование и проведение урока сольфеджио в ДМШ.
2. Работа над развитием чувства метроритма.
3. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.
4. Слуховой анализ.
5. Сольфеджирование и проблема чистого интонирования.
6. Музыкальный диктант и его разновидности.
7. Наглядные пособия на уроках сольфеджио.
8. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.
9. Анализ учебно-методической литературы по сольфеджио для ДШИ.

Изучение музыковедческой литературы. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

Ознакомиться с монографией Е.М. Царевой «Й. Брамс».